saison 2008 - 2009

T M P

Théâtre Municipal de Pertuis

sommaire

Page 1

L'édito de l'Adjointe déléguée
à la Culture, aux Festivités et Jumelages

Page 3

L'historique du TMP

Pages 4 à 50

La Programmation Officielle

Pages 51 à 60

Côté cour côté jardin

Les Dionysies : 9e festival de théâtre amateur

Pages 61 à 63

Les rendez-vous du TMP

éditorial

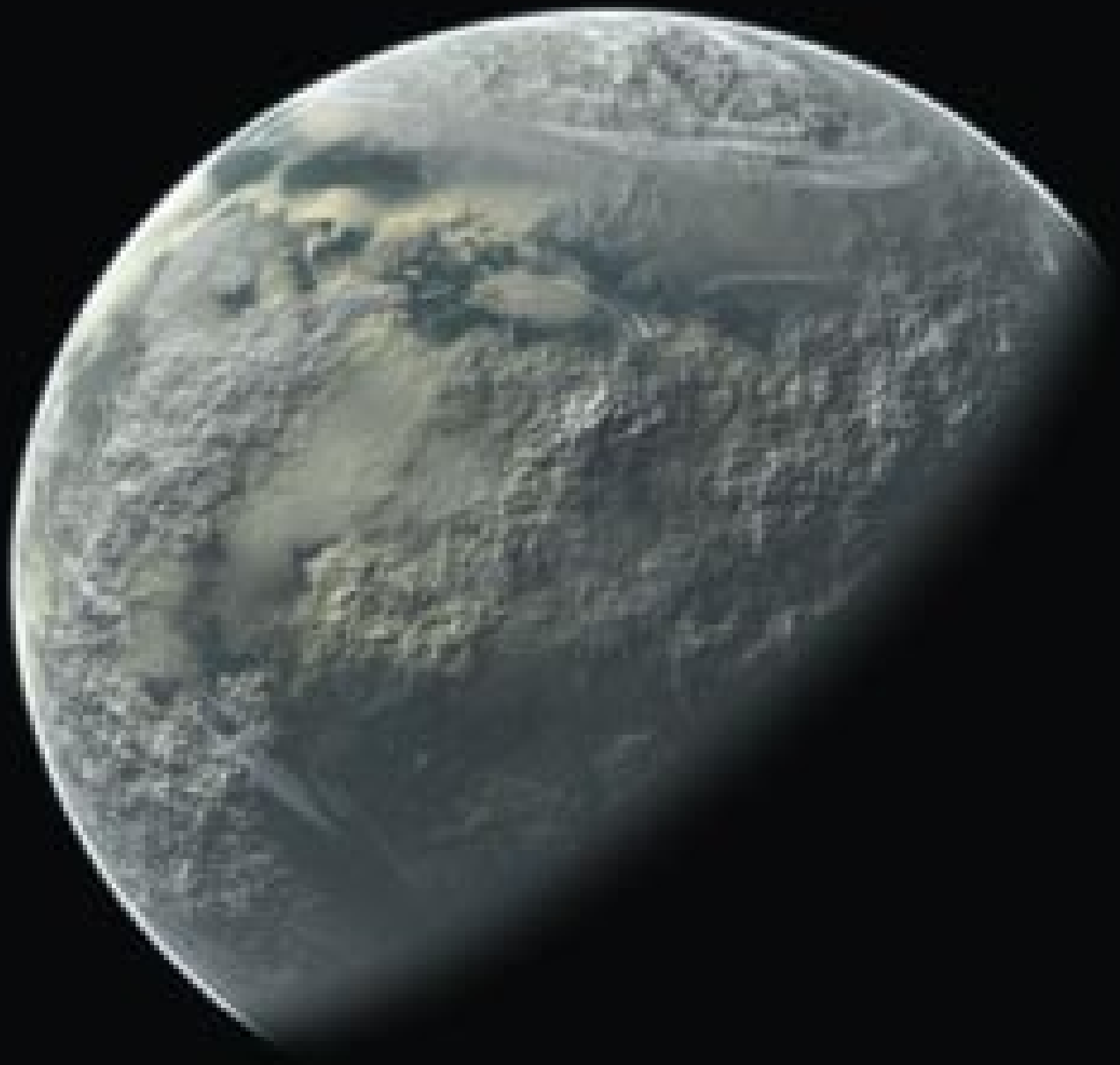
«Magie du Théâtre c'est que quelque chose va se passer.»
(Andreï Makine « Musique d'une vie »)

Telle la magie de notre voûte céleste qui n'est jamais la même.
Splendide, profonde et brillante l'été quand nous profitons de la fraîcheur de la nuit pour admirer constellations et étoiles filantes.
Sereine et parfois insondable lorsqu'à l'automne les nuages nous cachent les astres.
Le firmament nous offre à chaque fin du jour un décor unique et changeant et le ballet des étoiles un spectacle sans cesse renouvelé.
Nous voudrions vous offrir, sur notre petite planète du Théâtre Municipal de Pertuis, et à « notre petite échelle » un ciel empli d'émotions, d'innovations et de joies avec notre programmation 2008-2009.
Laissez-vous aller dans vos fauteuils, dans ce merveilleux petit cocon qu'est notre théâtre et comme au planétarium, oubliez tout et laissez vous gagner par les mots, la musique, la danse, les lumières. Laissez vous gagner par le rire, la mélancolie, la surprise. Tout y est remarquable, comme au ciel peut l'être la plus petite étoile ou l'Etoile du Berger ; connues ou moins connues, elles illuminent et étincellent pour notre plus grand plaisir.
Magie de la nuit, Magie du Théâtre, quelque chose va se passer !

Marie-Ange Conté
Adjointe au Maire
Déléguée à la Culture, aux festivités et Jumelages

T M P

Ville de Pertuis



L'historique du TMP

Le Théâtre Municipal de Pertuis a été fondé au début du XXème siècle grâce à Monsieur et Madame Mikaelly.

Pertuisien d'origine, Jean-Baptiste Pierre Samat, dit Mikaelly, ténor d'Opéra, décida la Municipalité de l'époque à construire un théâtre à l'italienne, pour le plus grand plaisir de sa femme.
Il y serait représenté aussi bien des opéras que des drames et des comédies.

Ce fut chose faite par une délibération du 10 février 1912. L'avant projet fut alors confié à Monsieur Gaston Castel, architecte pertuisien et couronné par le Grand Prix de Rome, qui devint par la suite l'architecte en chef du département des Bouches-du-Rhône. Le projet définitif et les plans seront dressés par Michel Tourtet, architecte du Département de Vaucluse.

Jusqu'en 1949, les époux Mikaelly exploitèrent le Théâtre puis sa gestion fut concédée aux frères Gilly qui le transformèrent en cinéma, loisir beaucoup plus en vogue après guerre.

A la mort de Madame Mikaelly en août 1960, la Commune de Pertuis retrouve la pleine propriété du cinéma-théâtre qui fonctionnera jusqu'au début des années 1970.

Après avoir été fermé de longues années et laissé à l'abandon, la Municipalité décide de réhabiliter le site. Le Théâtre Municipal rouvre ses portes en 1993 et son exploitation est confiée à un particulier.

Il referme en 1996 pour rouvrir le 19 mars 1999, avec une programmation variée et pluridisciplinaire et ce, pour le plaisir du plus grand nombre.

Tous les documents concernant l'historique du Théâtre Municipal de Pertuis peuvent être consultés aux Archives Municipales - Tél. 04.90.79.73.01

Photo
Jean Barak
«Retrospective Humour»

Ouverture de saison
le vendredi 10 octobre 2008 à 20h30

L'équipe du TMP est heureuse de recevoir Jean Barak qui nous permet depuis plusieurs années de garder en mémoire les instants magiques du Théâtre.

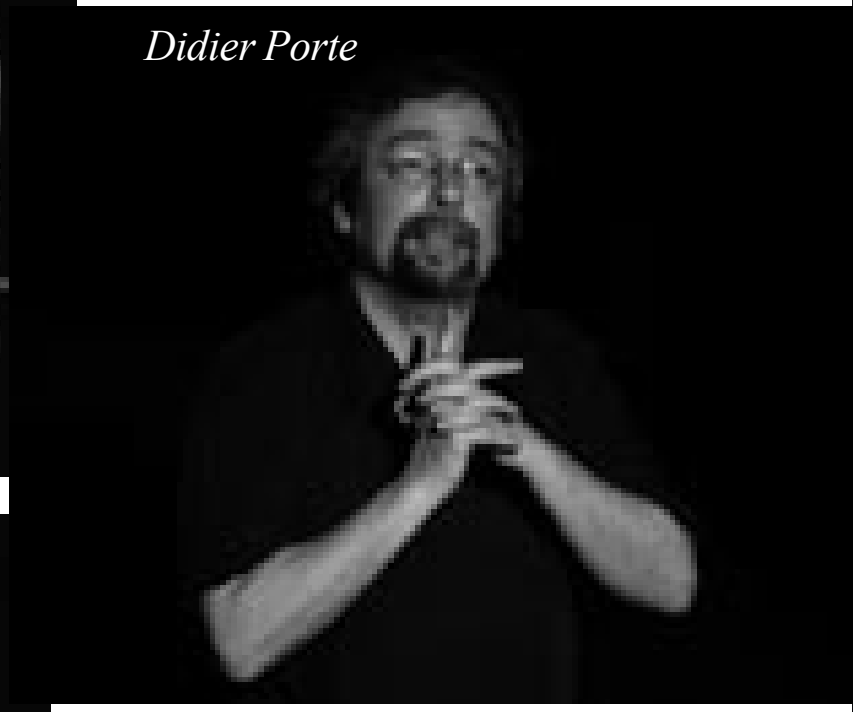
Didier Bénureau

Julie Ferrier

Howard Butten

Les Witloof

Didier Porte



Vincent Roca

Christophe Alévêque

vendredi 10 octobre 2008 à 20h30

Ouverture de la saison

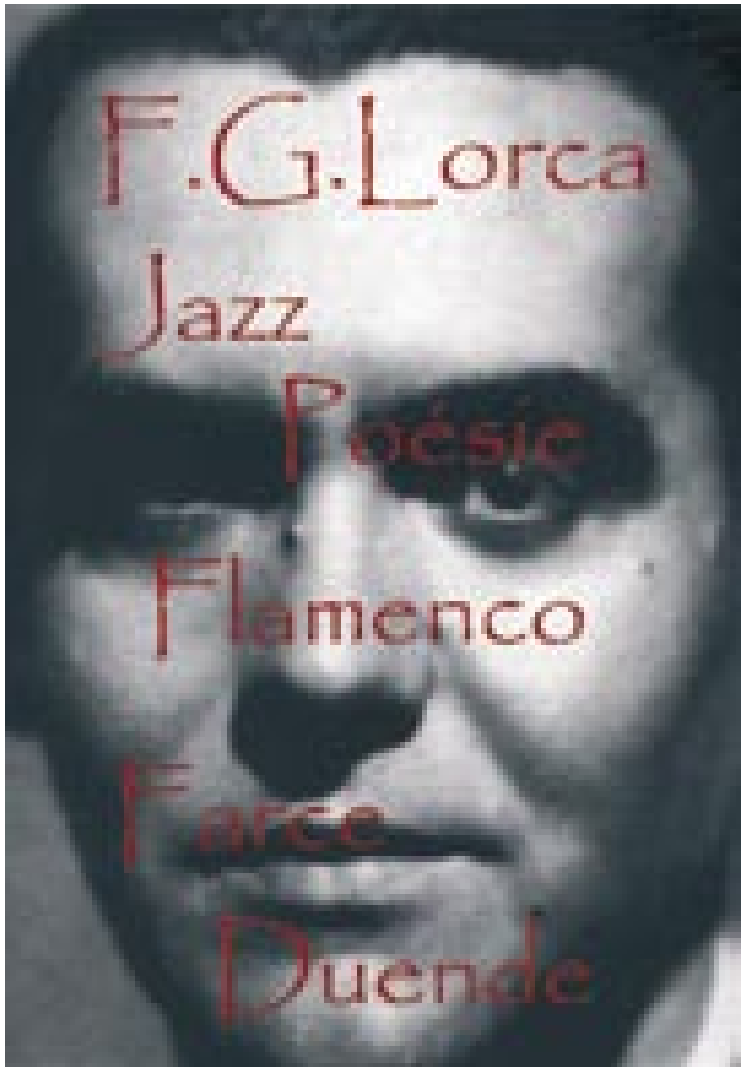
Monsieur Roger Pellenc, Maire de Pertuis, Vice-président de la CPA
Madame Marie-Ange Conté, Adjointe au Maire, Déléguée à la Culture,
aux Festivités et Jumelages
et les élus de la Commission Culture, Festivités et Jumelages
sont heureux de vous convier à la présentation de la saison théâtrale 2008-2009.
Ce moment convivial sera l'occasion de découvrir à 20h30
le spectacle lecture concert
« Est-ce l'Espagne en nous qui pousse un peu sa corne ?»
par La compagnie La Naïve.

Spectacle d'ouverture de saison

Est-ce l'Espagne en nous qui pousse un peu sa corne ?

La Naïve

Fédérico Garcia Lorca



S'il y a un artiste qui a marqué de son empreinte le XXe siècle, c'est bien Lorca. Lorca, le poète, le farceur, le musicien, l'ami des cavaliers et des toreros. Lorca le visionnaire. L'artiste engagé.

« Lorsque nous nous réveillons chaque matin dans un monde plein d'injustices et de misères de tout ordre, notre premier mouvement devrait être de crier: je proteste! Je proteste! Je proteste!»
Entre humour et sincérité, 2 musiciens et 3 comédiens nous invitent à un paseo dans l'univers foisonnant et coloré du poète andalou.

Musique :
Antonio Valdes et Philippe Troïsi

Textes :
Patrick Henry, Hervé Pezière, Jean-Charles Raymond

vendredi 10 octobre 2008 à 20h30 ; tout public

Spectacle offert pour l'ouverture de saison aux abonnés, sur réservation au 04.90.79.73.53

durée du paseo : 1h10

J'entends juste la musique mais pas la mort *de Sophia Sylvia Zerbib*

Micheline Presle

«J'entends juste la musique mais pas la mort» commence par l'histoire d'un manuscrit déchiré.

Un homme raconte sa vie à une inconnue croisée dans un bar. Celle-ci décide d'en faire un livre. Troublé par la lecture du récit de sa vie, il tentera de voler le manuscrit à celle qui lui a volé sa vie. Se cramponnant chacun au livre, ils le déchireront en mille morceaux. L'auteur ramassera les bouts de papiers épars, comme autant d'instants volés qui deviendront les pièces détachées d'un nouveau livre.

Morceaux choisis par Micheline Presle, sur la contagion de la solitude, les conversations anonymes sur un trottoir, les faits-divers détournés, un entretien délirant aux Assedic, la vie traumatisante d'un chien en garde alternée, et d'autres histoires intimes et universelles.

La comédienne se promènera d'une vie à l'autre, d'une rue à l'autre, d'un hasard à l'autre, de l'humour à la cruauté, suivant comme un jeu de piste ces fragments de vie éparpillés aux 4 coins de la mémoire.

Production : Théâtre du Rond Point

Vendredi 31 octobre 2008 à 20h30 ; tout public

Orchestre ; 28€ en tarif plein et 20€ en réduit.
Balcon ; 20€ en tarif plein et 15€ en tarif réduit.

TYPE DU SPECTACLE : A

Extrait de «Corrida»

«*Une de ses amies lui a offert un godemiché ainsi que deux piles Alcaline longue durée pour son anniversaire. Les bougies soufflées, les invités partis, la solitude retrouvée, elle regarda le mode d'emploi de cette forme sinueuse à la couleur fluo qui ressortait dans la nuit. La fumée dans la pièce, les vestiges du dîner bâclé, son chat, sur le canapé, ressemblaient à un tableau d'Edward Hopper. Elle portait une robe jaune dont la teinte vive contrastait avec la pâleur du néon, des espadrilles compensées et un collier de perles. Elle dévissa l'engin bleu et glissa les piles en respectant bien le signe + et le signe - dessinés en relief. Elle appuya. Rien. Aucune vibration à part celles de son cœur...* »

Textes lus par : **Micheline Presle**
avec la complicité de : **Jean-Michel Ribes**

durée du spectacle : 1h30

Récital

Vladik Polionov

Vladik Polionov est né en Russie à Tcheliabinsk. Il commence le piano à l'âge de six ans dans l'école de musique de sa ville natale. En 1979, âgé de 14 ans, il reçoit le Premier prix du Concours de piano à Krasnoiarsk (Sibérie) et joue avec l'orchestre Philarmonique de Krasnoiarsk.
En 1980, il entre au conservatoire Tchaikovsky de Moscou, où il étudie le piano avec A. Sobolev et la musique de chambre avec A.Turina. En 1981, il reçoit le premier Prix de virtuosité et en 1984, la Médaille d'Or.
Il continue ses études au conservatoire supèrieur de Tchaikovsky de Moscou auprès de L.Naoumov (piano) et M.Olenev(musique de chambre).
En 1989, il reçoit le premier prix du conservatoire. Pendant ses études il enseigne le piano à l'académie de chant chorale de Moscou, où il y reste jusqu'en 1992.
Parallèlement, il donne de nombreux concerts en Russie à partir de 1990 en Allemagne, où il s'installe en 1992.
Des récitals et des concerts commentés l'amènent, entre autre, à Cologne, Bonn, Wisbaden et en Autriche(Salle Bosendorfer à Vienne).
Il réalise plusieurs enregistrements radiophoniques ainsi qu'un CD de musique romantique russe.
Depuis septembre 2001, Vladik Polionov vit à Marseille. Il poursuit sa carrière de concertiste, chambriste et accompagnateur en France et en Espagne.
Le programme sera composé de : Schubert, Listz, Chopin, Moussorgsky, Rachmaninov...

Vendredi 7 novembre 2008 à 20h30 ; Tout public

Orchestre ; 10€ en tarif plein et 8€ en réduit.

Balcon ; 8€ en tarif plein et 5€ en tarif réduit.

TYPE DU SPECTACLE : C

durée du spectacle : 1h10 sans entracte

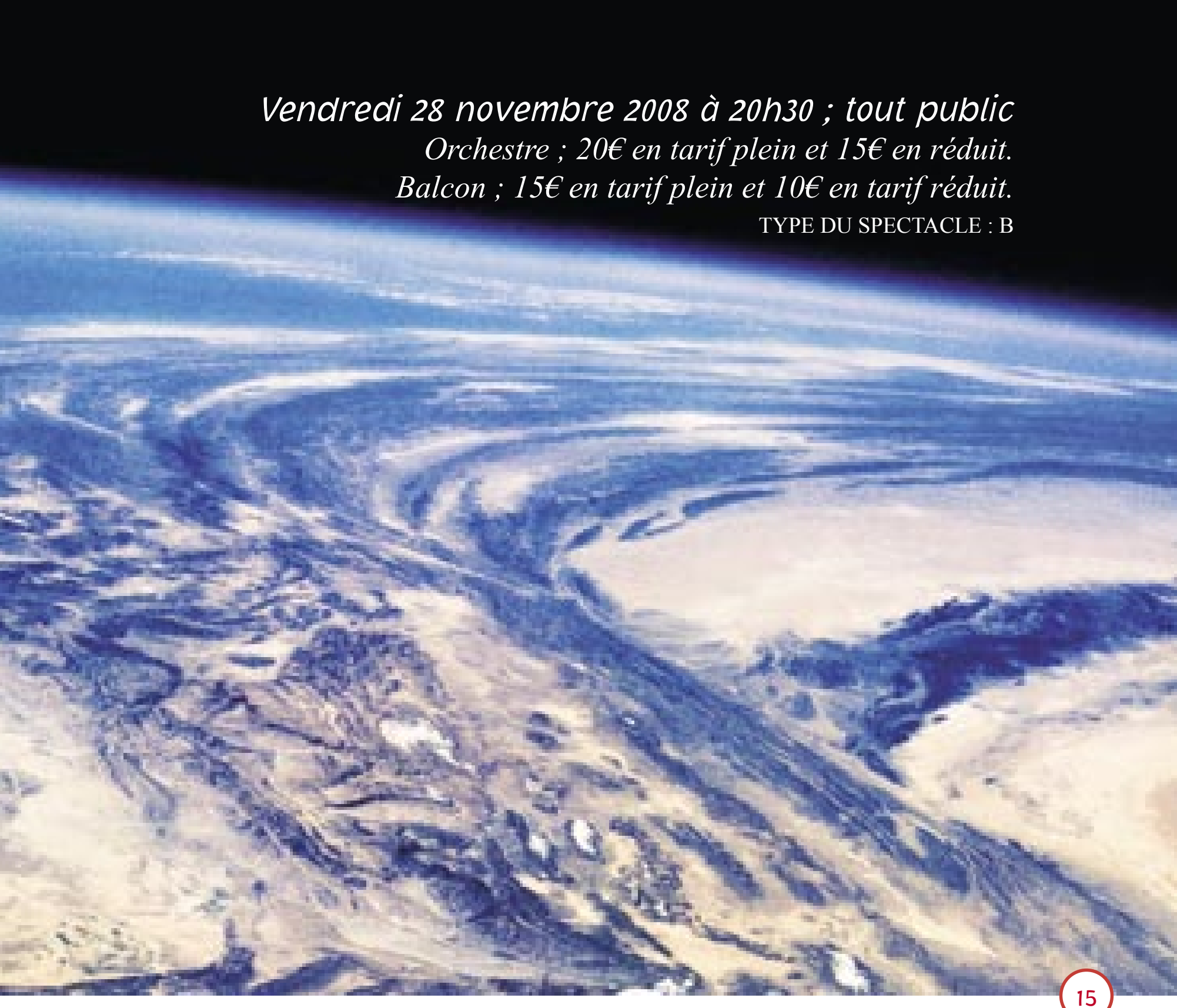
«Seul» *de Pierre Légaré*

François Rollin

Après le professeur Rollin, le Grand Mezze, Palace, Colères... François Rollin, auteur, comédien et metteur en scène, reprend, à la demande générale, un spectacle tiré des «FMR de Rollin à l'Européen» : «Seul» de Pierre Légaré.

François Rollin a compilé et adapté quatre spectacles de l'illustre humoriste québécois Pierre Légaré. Le résultat s'appelle «Seul» et Rollin est fier de l'interpréter.

«Rire intelligent» - Télérama
«Un humoriste génial» - Le Nouvel Obs
«Jubilatoire» - Figaroscope
«Personnage culte» - Le Parisien



Vendredi 28 novembre 2008 à 20h30 ; tout public

Orchestre ; 20€ en tarif plein et 15€ en réduit.

Balcon ; 15€ en tarif plein et 10€ en tarif réduit.

TYPE DU SPECTACLE : B

durée du spectacle : 1h30

Mathieu trop court, François trop long

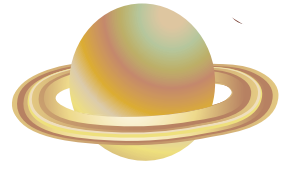
de Jean-Rock Gaudreault

Compagnie La Naïve

François vient de déménager. Perdu dans ce nouvel environnement, il rencontre un voisin de son âge. Mathieu est malade, de cette «maladie de l'heure» que tous redoutent. Enfant étrange, Mathieu déclare immédiatement les hostilités, sans doute pour éviter un nouveau refus. Mais bientôt une amitié se noue entre les deux garçons. Dans leurs jeux d'enfants, leurs conversations à bâtons rompus, ils disent avec leurs mots les petits bonheurs, la tristesse de la solitude, la difficulté de vivre, l'angoisse de la mort prochaine, et surtout la beauté de l'amitié.
C'est l'histoire d'une amitié qui n'aurait jamais dû exister, si la vie était plus juste.

Spectacle familial à partir de 7 ans.

Mise en scène : **Jean-Charles RAYMOND**
Lumière : **Valérie FOURY**
Avec : **Patrick HENRY, Hervé PEZIERE.**



Ce spectacle a reçu le soutien de la région PACA, du Conseil Général de Vaucluse, de la ville de Pertuis et du théâtre municipal de Pertuis

Lundi 1er décembre 2008 à 9h30 et 14h30 ; établissements scolaires
tarif 3 euros - TYPE DU SPECTACLE : D
Mardi 2 décembre 2008 à 14h30 ; établissements scolaires
tarif 3 euros - TYPE DU SPECTACLE : D
Mardi 2 décembre 2008 à 19h00 ; tout public
Orchestre ; 10€ en tarif plein et 8€ en réduit.
Balcon ; 8€ en tarif plein et 5€ en tarif réduit

TYPE DU SPECTACLE ; C

Région PACA

Département de VAUCLUSE

Pertuis en Luberon

T M P

17

durée du spectacle : 45 min.

Six hommes grimpent sur la colline

de Gilles Granouillet

Les Copains d'Alors, Diptyque sur l'amitié et la Mort

Compagnie La Naïve

Cinq amis de jeunesse se retrouvent pour disperser les cendres du sixième sur la colline. Ils ne se sont pas vus depuis longtemps : c'est la dernière volonté du défunt qui les réunit. Entre blagues de potache et vérités assénées involontairement, leurs tentatives pour rire et faire croire que tout est resté comme avant ne parviennent pas à masquer le malaise. Au bord du vide, la comédie des illusions perdues.

Mise en scène : **Eric LECONTE**
Lumière : **Valérie FOURY**
Avec : **Bruno BONOMO, Christophe LORION, Patrick HENRY, Hervé PEZIERE, et Jean-Charles RAYMOND.**

Ce spectacle a reçu le soutien de la région PACA, du du Conseil Général de Vaucluse, de la ville de Pertuis et du théâtre municipal de Pertuis.

Jeudi 4 décembre 2008 à 9h30 et 14h30
Etablissements scolaires

tarif 3 euros - TYPE DU SPECTACLE ; D

Vendredi 5 décembre 2008 à 20h30
Spectacle gratuit, offert pour le TELETHON.

durée du spectacle : 1h15

Brassens interprété par *Mej Trio*

Voilà plus de 20 ans que le trio MEJ sillonne les espaces francophones pour colporter les paroles et les mélodies du bon Maître.

A leur actif, plus de 1000 concerts dont l'Olympia en vedette, le prix SACEM («Une journée particulière »), le parrainage de grands noms du spectacle (Raymond DEVOS, Claude NOUGARO …), 8 albums enregistrés sous le label Europe 1 dont un DVD en public.

Leur spectacle, c'est deux heures d'émotion, de découvertes, de retrouvailles avec les grands classiques du père Brassens, mais aussi des inédites, des instrumentaux ...

Grande sincérité, professionnalisme, caractère jazzy de leurs arrangements ont fait de MEJ trio depuis plus de 20 ans une référence incontournable dans le monde toujours très actuel du père Brassens.

«Georges Brassens est une perle,
vous l'avez mis dans un écrin de velours»

Claude Nougaro

Vendredi 9 janvier 2009 à 20h30 - Tout public

Orchestre ; 10€ en tarif plein et 8€ en réduit.

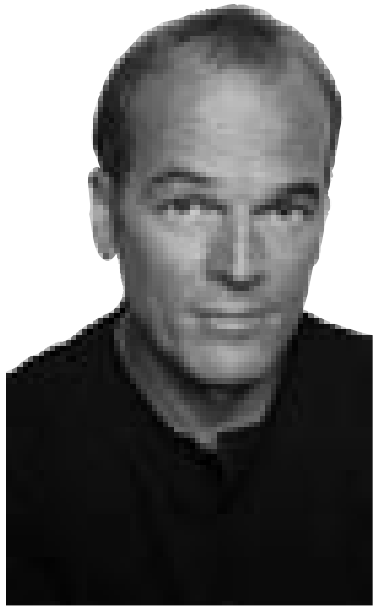
Balcon ; 8€ en tarif plein et 5€ en tarif réduit.

TYPE DU SPECTACLE : C

durée du spectacle : 2h00

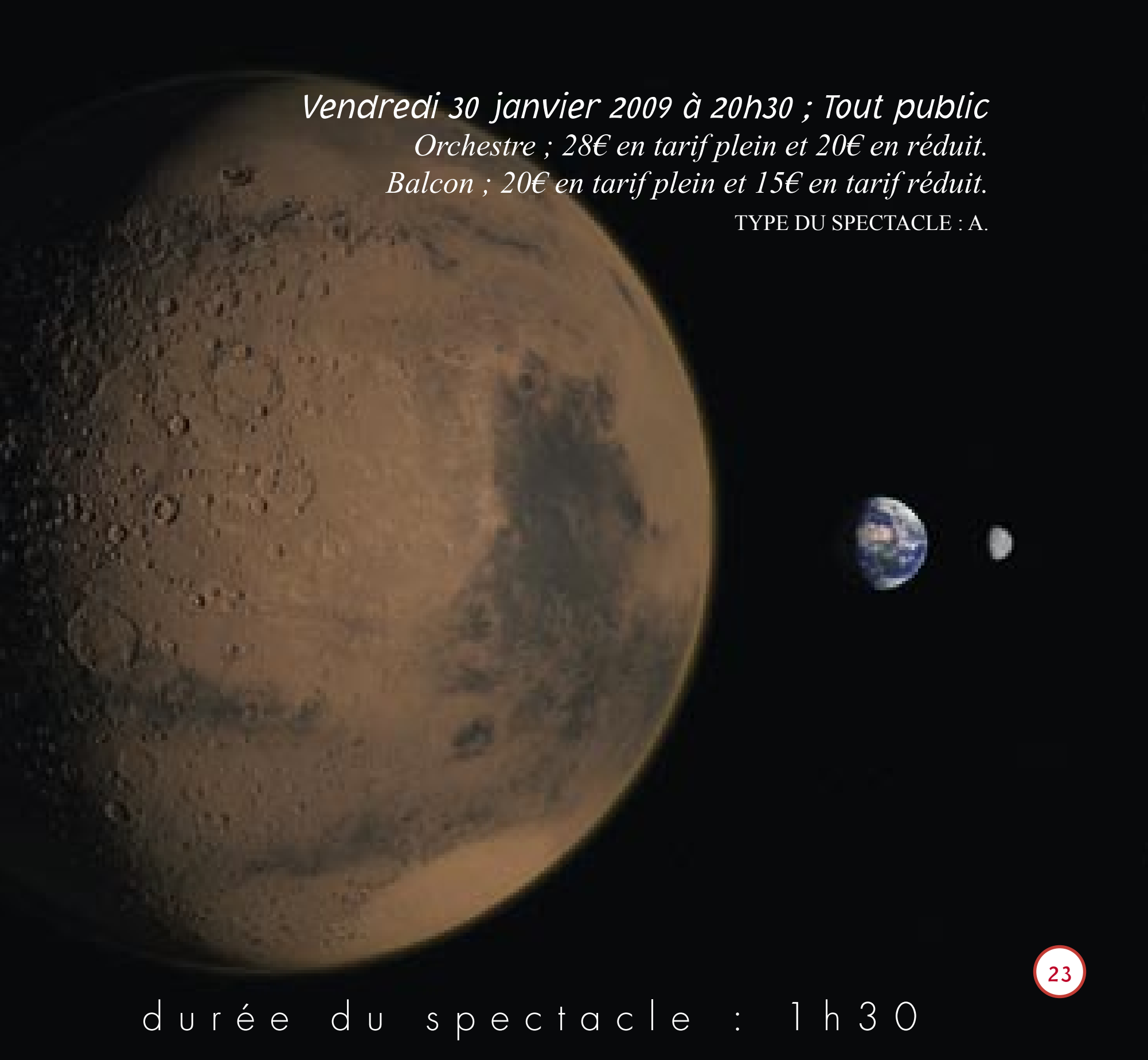
Laurent Baffie est un sale gosse

Laurent Baffie



Laurent Baffie arrive sur scène avec son premier one man show interactif.
Son ambition : vous faire rire, vous faire réfléchir et pourquoi pas vous faire jouir !

«*Attention les places ne seront ni remboursées, ni remboursées...*
Spectacle déconseillé aux moins de 12 ans et aux personnes coincées du cul. Animaux acceptés.»



Vendredi 30 janvier 2009 à 20h30 ; Tout public

Orchestre ; 28€ en tarif plein et 20€ en réduit.

Balcon ; 20€ en tarif plein et 15€ en tarif réduit.

TYPE DU SPECTACLE : A.

durée du spectacle : 1h30

Bizet était une femme

Compagnie La Rumeur

Le propos…
Katia Von Bretzel, grande diva du moment, passionnelle et grandiloquente, juste un tout petit peu hystérique à l'occasion, présente son récital de grands airs d'opéra. Accompagnée par le pianiste Igmar Bruteson, l'exceptionnel mais imprévisible artiste suédois, elle retrace d'une façon très personnelle et humoristique le parcours des compositeurs concernés ou pas, d'ailleurs.

Le parti pris…
A la clef un récital classico-délirant durant lequel Verdi va côtoyer Duke Ellington sans vergogne, où l'on apprend que Bizet était une femme qui, de surcroît, avait un penchant surprenant pour les chanteurs de flamenco…
Logique puisque Georgette (Bizet), lasse de soutenir son époux (Verdi, le surnommé) dans ses douloureux processus de création se met à composer librement.
Elle nous livre à travers la magistrale interprétation de Katia Von Bretzel et d'Ingmar Bruteson une musique tout à fait inédite.

Textes et chant : **Cathy Heiting**
Arrangements et piano : **Jonathan Soucasse**
Mise en scène : **André Lévêque**

Vendredi 6 février 2009 à 20h30 ; Tout public

Orchestre ; 10€ en tarif plein et 8€ en réduit.

Balcon ; 8€ en tarif plein et 5€ en tarif réduit.

TYPE DU SPECTACLE : C.

durée du spectacle : 1h00

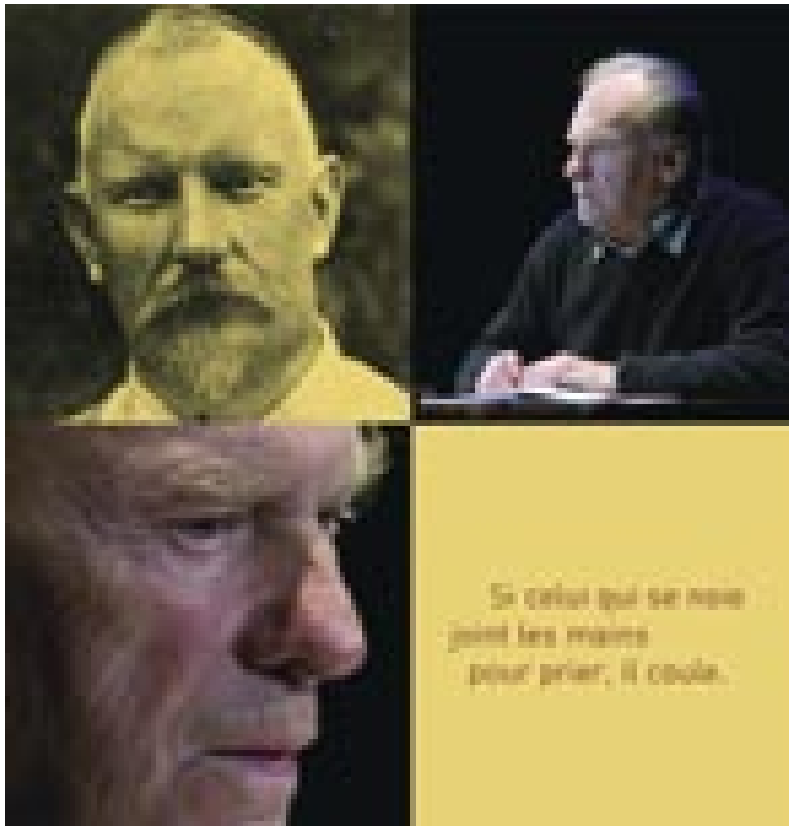
Le journal de Jules Renard

Mise en scène

Jean-Louis Trintignant

Assis chacun derrière une petite table, les comédiens lisent des pages du journal de Jules Renard. Entre théâtre et littérature, ils échangent des phrases admirablement tournées de ce moraliste acide à qui son enfance ne cesse de remonter à la gorge.

Ce journal a été écrit de 1897 à 1910. Selon Jean-Louis Trintignant, c'est certainement son chef-d'œuvre car il est fait d'introspection, d'ironie, d'humour et de nostalgie. C'est aussi une mine d'informations sur la vie littéraire. Pour Samuel Beckett, Jules Renard était le meilleur écrivain au monde.



Les amateurs de belles lettres que vous êtes ne peuvent que savourer cet instant gracieux qu'ont concocté avec passion quatre comédiens dont les voix au timbre mélodieux mettent en valeur l'esprit caustique et la logique poétique.

Vendredi 27 février 2009 à 20h30, tout public.

Orchestre ; 28€ en tarif plein et 20€ en réduit.

Balcon ; 20€ en tarif plein et 15€ en tarif réduit.

TYPE DU SPECTACLE : A.

Avec : **Jean-Louis Trintignant, Manuel Durand, Jean-Louis Bérard et Joëlle Belmonte**

Mise en scène : **Jean-Louis Trintignant avec la complicité de Gabor Rassov**

Création Lumières : **Alain Chapuis.**

durée du spectacle : 1h10 sans entracte

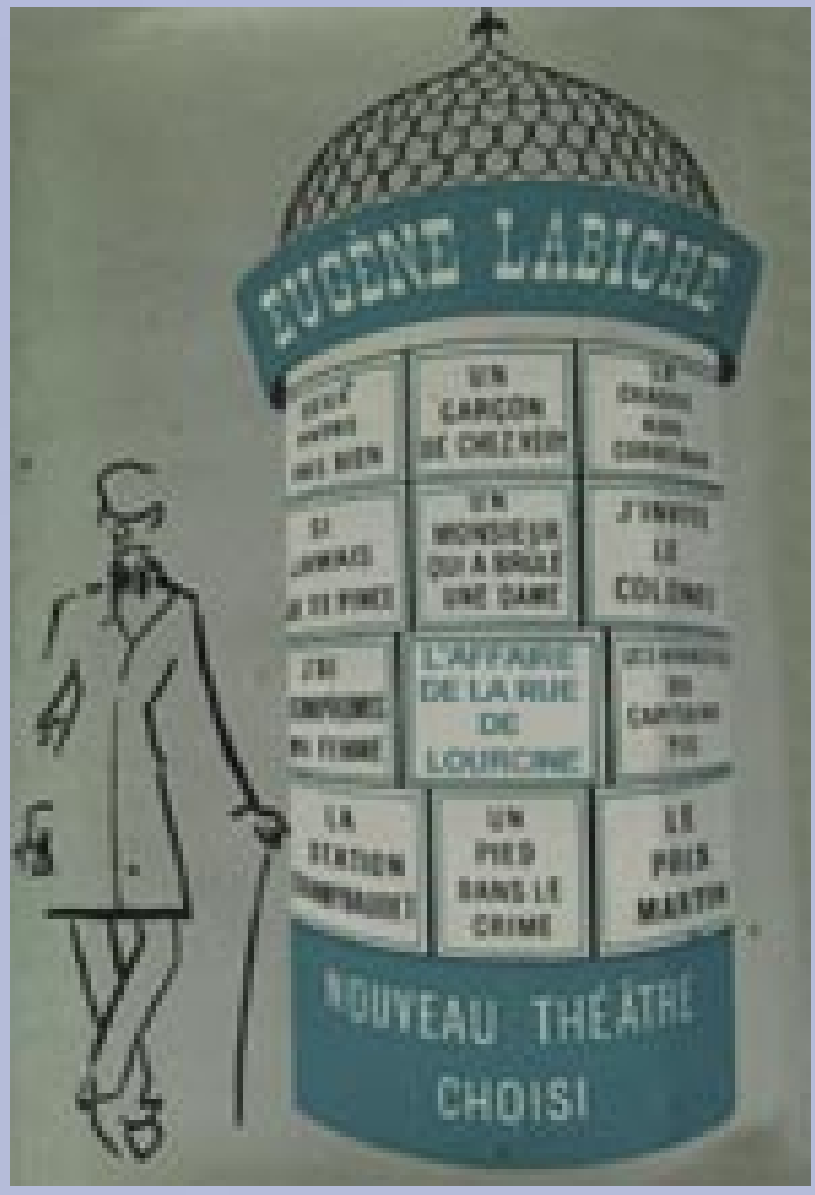
L'affaire de la Rue Lourcine

de Eugène Labiche

précédé de

«Un bain de ménage» *de George Feydeau*

Théâtre Sud



Qui est là ? - Moi. - Qui moi ? - Moi, qui dans un éclat de fou rire noir vous affirme de mes coulisses de l'envers de mon décor d'où j'observe ce qui se passe sur la scène de votre conscience immédiate : « Faites face au réel, et la réalité autour de vous se dissout. » Formidable théâtre, décidément, que celui de Labiche, de Feydeau qui, sans creuser l'histoire, creuse dans l'histoire afin d'en extraire cette vérité pratique que René Daumal formulera au début du XXe siècle en ces termes : *si nous voulons remettre les hommes à l'endroit, il faut d'abord les mettre à l'envers*.

Vendredi 6 mars 2009 à 20h30 tout public.

Orchestre ; 10€ en tarif plein et 8€ en réduit.

Balcon ; 8€ en tarif plein et 5€ en tarif réduit.

TYPE DU SPECTACLE : C.

Avec le Conseil Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur et le Conseil Général des Bouches-du-Rhônes.

«L'affaire de la Rue Lourcine» *de Eugène Labiche*

Mise en scène : **Akel Akian**
Scénographie : **Max Schoendorff**
Avec : **Lenglumé : Jean-Michel Bayard, Mistingue : Yann Roussier, Potard : Lionel Briand, Norine : Carole Errante, Justin : Mathilde Mandel**

Précédé de :

«Un bain de ménage» *de George Feydeau*

Mise en scène : **Akel Akian**
Scénographie : **Dominique-Marie Vucher**
Avec : **Cocarel : Yann Roussier, Catulle : Lionel Briand, Laurence Cocarel : Carole Errante, Adélaïde : Mathilde Mandel**
Directeur Technique : **Nicolas Dupuy de Lôme**
Création costumes : **Nicole Mandil**
Production : **Théâtre Sud**
Coproductions : **Théâtre Comoedia d'Aubagne - A l'affiche ! Manosque Théâtre Armand de Salon de Provence Ville de Septèmes-les-Vallons Théâtre Municipal de Pertuis.**

durée du spectacle : 1h40

Derrière la Colline
KaRNaVIrES

Sur un mystérieux trois mâts, digne des plus belles légendes, embarquent trois personnages, Rosina, Crissoula et Izmir.
Venus chacun d'un bord différent de la Méditerranée, ils dévoilent à travers les contes de leurs pays, leurs joies, leurs quêtes et surtout ce qui un jour les a poussés à aller voir ce qu'il y avait derrière la colline.

A travers ces récits c'est toute la Méditerranée qui est évoquée. La fureur des éléments, le voyage et les vieilles légendes qui, presque à notre insu, nous bercent depuis notre enfance.

Ce pourrait être la plus belle et la plus douce des traversées… Si ce n'était ce compas qui s'affole sans cesse, cet équipage que l'on ne voit jamais et cette sacrée barre qui s'obstine à marcher toute seule. Il leur faudra donc percer le secret de cette traversée fantastique, et trouver si quelqu'un préside réellement à la manoeuvre. Peut-être est-ce cet oiseau fabuleux qu'Izmir le Syrien dissimule dans une cage voilée ? Ou bien ce que cherche à fuir Rosina et qui semble l'avoir suivi depuis Calembretta ou est-ce tout simplement les colères de Crissoula qui chavirent le bateau et provoquent les tempêtes ? …

A partir de 6 ans

Vendredi 27 mars 2009 à 14H30 - Etablissements scolaires

Tarif : 3 euros - TYPE DU SPECTACLE : D.

Vendredi 27 mars 2009 à 19h00

Orchestre ; 10€ en tarif plein et 8€ en réduit. Balcon ; 8€ en tarif plein et 5€ en tarif réduit - TYPE DU SPECTACLE : C.

Auteurs :
Alain APARIS, Sylvie BARONI
Mise en scène :
Rémy Auda
Scénographe :
Serge Puech
Créations marionnettes et accessoires :
Sylvie Criqui
Créations Costumes :
Nina Langhammer
Création musicale :
Frédéric de Benedetti
Création lumières :
Jean-Luc Martinez
Effets spéciaux : **KaRNaVIrES**
Photographe : **Gilbert Ceccaldi**
Comédiens : **Sylvie Baroni, Anik Danis, Denis Pascual**

durée du spectacle : 50 min.

Concert Solo
Richard Galliano

Pour cette soirée au Théâtre Municipal de Pertuis, Richard Galliano, musicien compositeur, propose un concert solo au public. Au programme, répertoire varié qui mélange valses, musettes, tango, forros à travers les deux CD récents de l'artiste ; une réédition de Ballet Tango chez Milan et un live à Orvieto chez Dreyfus.

Photo : Jacky LEPAGE

Vendredi 3 avril 2009 à 20h30, tout public.

Orchestre ; 28€ en tarif plein et 20€ en réduit.

Balcon ; 20€ en tarif plein et 15€ en tarif réduit.

TYPE DU SPECTACLE : A.

durée du spectacle : 1h30

A Vuciata

Polyphonies Corses

L'âme corse semble parfois impénétrable. Elle alimente souvent le flot tumultueux de toutes sortes de rumeurs, venant grossir le lit des préjugés, jusqu'à le faire déborder. « A Vuciata » est une rumeur bien différente !
C'est une parole, un écho, une voix... un fleuve qui naît au cœur du granit et du schiste. Creusant la terre au plus profond de son âme, il rejaillit à l'orée du maquis et des forêts, terminant sa course dans les eaux bleues de la méditerranée, souvent porté par des courants capricieux vers des terres d'exil. Intarissable, il suit le cours sinueux d'une histoire séculaire, témoin d'une époque où la poésie se chantait, vibrait au rythme du cœur des hommes. Source de création collective, il revêt la forme d'un chant polyphonique (cantu in paghjella), porte-parole de tout un peuple, mémoire éternelle qui a su transgresser les lois de l'usure du temps.

Vendredi 24 avril 2009 à 20h30 ; tout public.

Orchestre : 20€ en tarif plein et 15€ en réduit.

Balcon : 15€ en tarif plein et 10€ en tarif réduit.

TYPE DU SPECTACLE : B.

Les chanteurs :

Jean-Pierre Giorgetti
siconda
Christian Ngo Degiovanni terza
Paul Leclerc - bassu
Jean-Mathieu Colombani - bassu

Les instrumentistes :

Catherine Pacheu - altiste
Patrick Noé - guitariste

durée du spectacle : 1h30

Pour eux

Chorégraphie : Georges Appaix
Création BJE 2004 - Création 2008

Ballet d'Europe

La pièce travaillée avec et pour les danseurs du Ballet d'Europe est un montage d'extraits du répertoire de La Liseuse réinterprétés pour l'occasion et d'éléments nouveaux élaborés avec eux. Il s'agit de confronter des danseurs de formation initiale classique à un travail particulier mettant en jeu des codes de mouvement et de représentation assez radicalement différents, un rapport à la musique (y compris la parole considérée comme élément musical) spécifique et une expérience renouvelée de l'improvisation.

Le chorégraphe, Georges Appaix.
il est né en 1953 à Marseille, diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts et Métiers, il suit en parallèle une formation de saxophoniste au Conservatoire d'Aix-en-Provence et les ateliers de danse contemporaine d'Odile Duboc.
À partir de 1978, il danse pour Odile Duboc dans plusieurs créations dont il compose les musiques, puis pour Josette Baïz, Stéphanie Aubin et Daniel Larrieu. Il crée aussi différents projets de rue pour le festival "Danse à Aix".

Il crée sa compagnie, La Liseuse, en 1984, et depuis égraine l'alphabet pour nommer ses créations, une trentaine à ce jour. Il crée «Non seulement…» en 2003 dont est issu Le Récital de «Non seulement…», et arrive à la lettre " R " en 2008 avec «Rien que cette ampoule dans l'obscurité du théâtre».

Vendredi 15 mai 2009 à 20h30, tout public.

Orchestre ; 20€ en tarif plein et 15€ en réduit.

Balcon ; 15€ en tarif plein et 10€ en tarif réduit.

TYPE DU SPECTACLE : B

L'approche transversale de la danse, du texte, de la musique et de l'image est au cœur de ses créations grâce à une équipe de danseurs, comédiens, écrivains ou chanteurs et à des collaborations avec des artistes tels que Jacques Rebotier ou Richard Dubelski. Il s'agit d'un esprit et d'une pratique qui se revendiquent de la danse contemporaine mais associée à d'autres domaines, non dans l'addition des techniques qui prévalait dans le spectacle total, mais dans l'articulation, l'association de ces domaines au sein du mouvement même.

Chorégraphie : **Georges Appaix**

Musiques : **J.S Bach, Prélude en Fa mineur & Battista Lena Il Gran Gocomero**

durée du spectacle : 1h00

Swing it *Doodlin'*

Doodlin' est né d'une irrésistible envie de retrouver le swing et la bonne humeur du Jazz et s'inscrit dans la pure tradition des formations américaines des années 1920 à 1950.

Entre Jazz, Blues, Swing, et Boogie woogie, **Doodlin'** puise ses sources dans le répertoire des groupes de cette époque tels que : les Mills Brothers, les Boswell Sisters, les Andrews Sisters, mais également des formations telles que «The Nat King Cole trio», «Louis Jordan et les Tympani Five», sans oublier Duke Ellington et Count Basie. Ella et Louis sont bien sûr de la partie.

Doodlin' étonne en s'appropriant avec fraîcheur des morceaux choisis dans ce répertoire intemporel. Du nouveau se construit alors sur le meilleur de l'ancien… Les arrangements originaux, la sonorité feutrée et inédite des voix, une trompette survoltée et une rythmique irréprochable, contribuent à donner au groupe l'essence même de ce que l'on appelle le «swing ».
Doodlin' est basé sur la complicité et le travail du Trio Vocal.

Composé de :
Evelyne Sornay, Vérène Fay et Emmanuelle Rivault.
Les musiciens :
Trompettiste Michel Barrot, Pianiste Pierre Cammas,
Contrebassiste Gérard Maurin
Et Michael Santanastasio à la Batterie

Vendredi 22 mai 2009 à 20h30, tout public.

Orchestre ; 10€ en tarif plein et 8€ en réduit.
Balcon ; 8€ en tarif plein et 5€ en tarif réduit.

TYPE DU SPECTACLE : C

durée du spectacle : 1h10

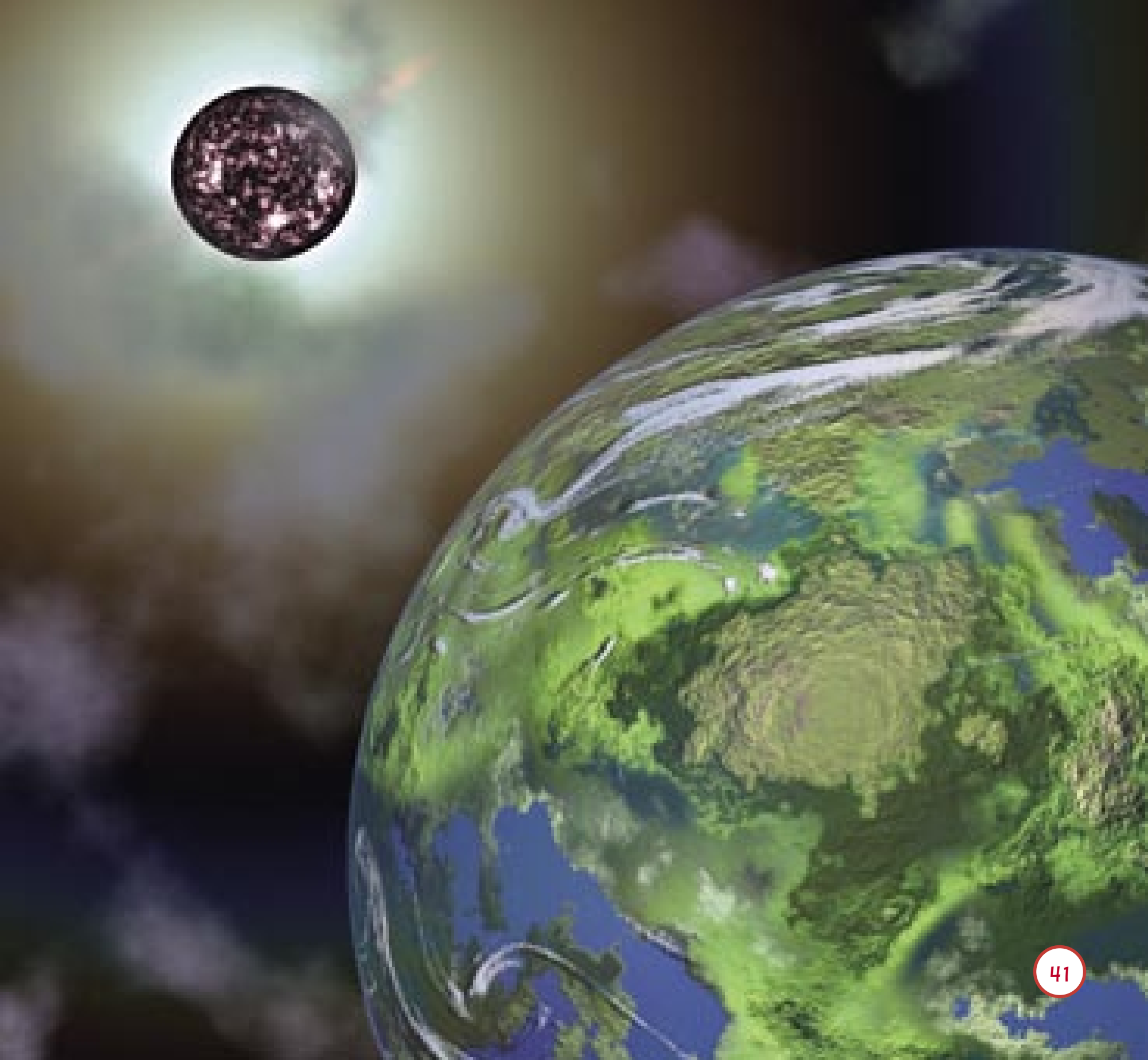
Les huit planètes du système solaire

Mercure, Vénus, La Terre, Mars, Jupiter, Saturne, Uranus, Neptune et Pluton. Un intrus se cache parmi ces neuf noms...Il s'agit de Pluton ! Considérée désormais comme une planète naine, elle ne fait plus partie de la liste des planètes du Système solaire.

Pourquoi ?

C'est désormais officiel : le Système solaire ne compte plus désormais que huit planètes ! La décision a été prise lors de la 26e assemblée générale de l'Union Astronomique Internationale (UAI) qui s'est tenu du 14 au 25 août 2006 à Prague. Après un vote à main levé, quelque 2500 astronomes ont décidé de déchoir Pluton de son statut de planète.

Depuis sa découverte en 1930 par l'Américain Clyde Tombaugh, Pluton pose de trop nombreux problèmes aux astronomes. Ce corps est en effet très différent des autres planètes du Système solaire, qui sont rocheuses (pour les plus proches du Soleil) ou gazeuses (pour les plus éloignées) et qui orbitent de manière circulaire autour de notre astre. De son côté, Pluton est formée de glace et suit une orbite très longue et excentrée. Par ailleurs, avec ses 2288 kilomètres de diamètre, Pluton est plus petite qu'on ne le pensait au moment de sa découverte, plus petite même que la Lune. !



Conditions générales de vente

- Les billets ne seront ni repris, ni échangés, ni envoyés.
- Il est possible de réserver un mois avant chaque spectacle.
- Toute réservation par téléphone doit être impérativement réglée dans les 3 jours.
- Les spectacles commencent à l'heure précise mentionnée sur la programmation.
- Les abonnements se font à la Maison de la Culture, où carte et billets vous seront remis.
- Les soirs de représentation, la billetterie est ouverte au TMP de 19h00 à 20h15.
- Par sécurité, nous vous demandons de bien vouloir accompagner les enfants mineurs.
- Seuls les règlements par chèque et en espèces sont acceptés.
- Votre billet indique votre rang selon si vous vous placez à l'orchestre ou au premier balcon, ainsi que le numéro de votre fauteuil.
- Dans un souci du meilleur accueil possible, il est conseillé aux spectateurs à mobilité réduite, de se signaler au service location, afin que leur soient attribuées les places réservées à cet effet.
- La distribution des rôles et les renseignements contenus dans ce programme sont communiqués sous réserve d'éventuelles modifications et ne sont nullement contractuels.
- **La captation du spectacle (magnétophone, appareil photo, vidéo et téléphone portable) est strictement interdite pendant les représentations.**
- **Nous vous demandons de bien vouloir éteindre vos téléphones portables durant tous les spectacles.**
- **Les portes de la salle de spectacle sont ouvertes une demie heure avant le début des représentations. Cinq minutes avant le lever du rideau, les places ne sont plus garanties. Le placement devient libre. Par respect pour les artistes et le public, les retardataires seront conduits dans la salle à un moment propice et en fonction des places disponibles.**

Tarif réduit : places à visibilité réduite *(piliers)* ; groupe à partir de 10 personnes ; étudiants ; demandeurs d'emploi, les moins de 12 ans, les rmistes

Bon à savoir

Coordonnées

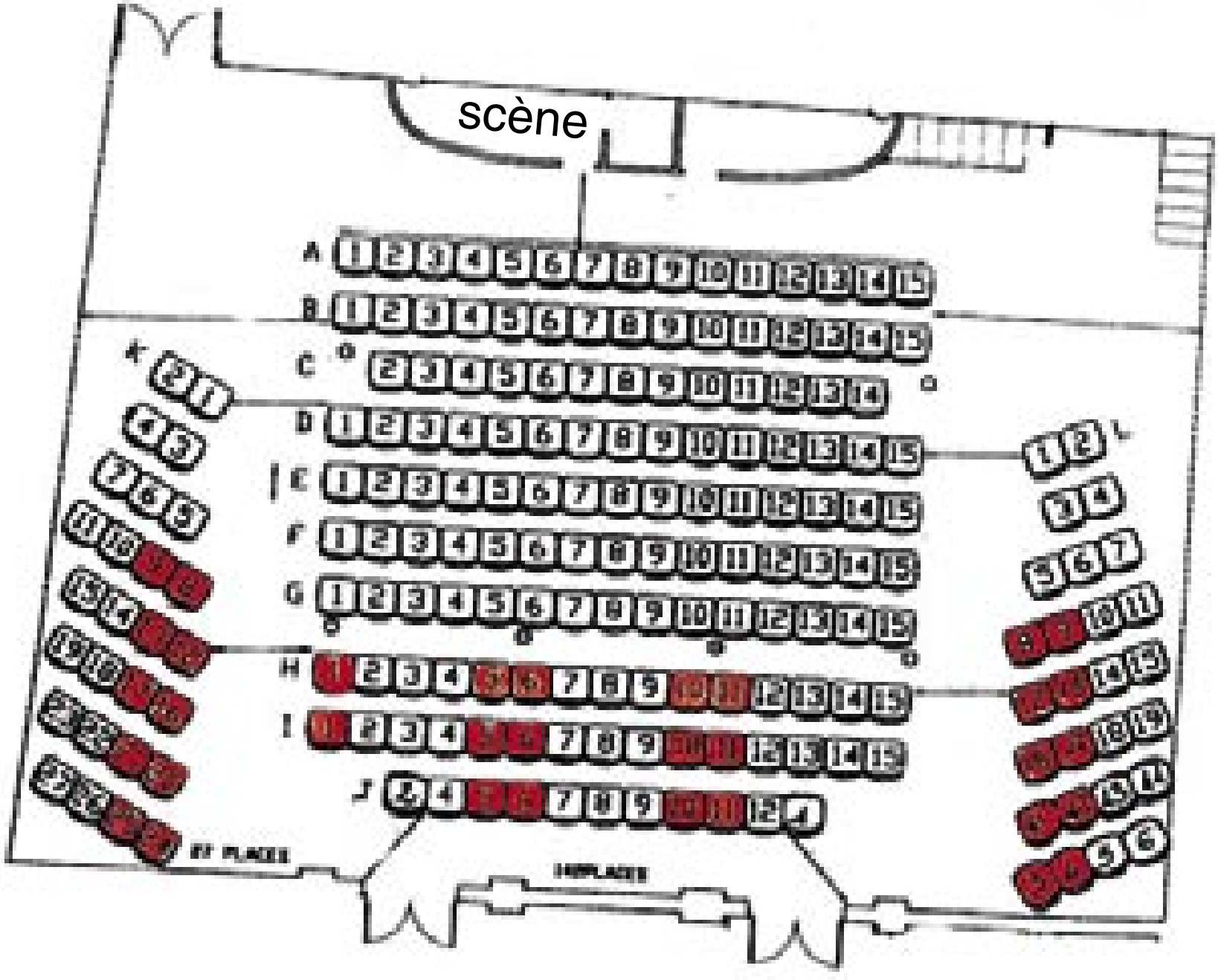
Direction des Affaires Culturelles
167, rue Résini 84120 Pertuis
Téléphone : 04 90 79 56 37 - Télécopie : 04 90 09 77 11
Mail : theatre.municipal@mairie-pertuis.fr
Site : www.ville-pertuis.fr

Réservations

Programmation T.M.P. : 04 90 79 56 37
La billetterie sera ouverte un mois avant chaque représentation
à la **Maison de la Culture et des Associations** :
les lundis, mardis, mercredis et jeudis matin (8h30-12h),
Attention, 15 septembre 2008 : ouverture des abonnements.

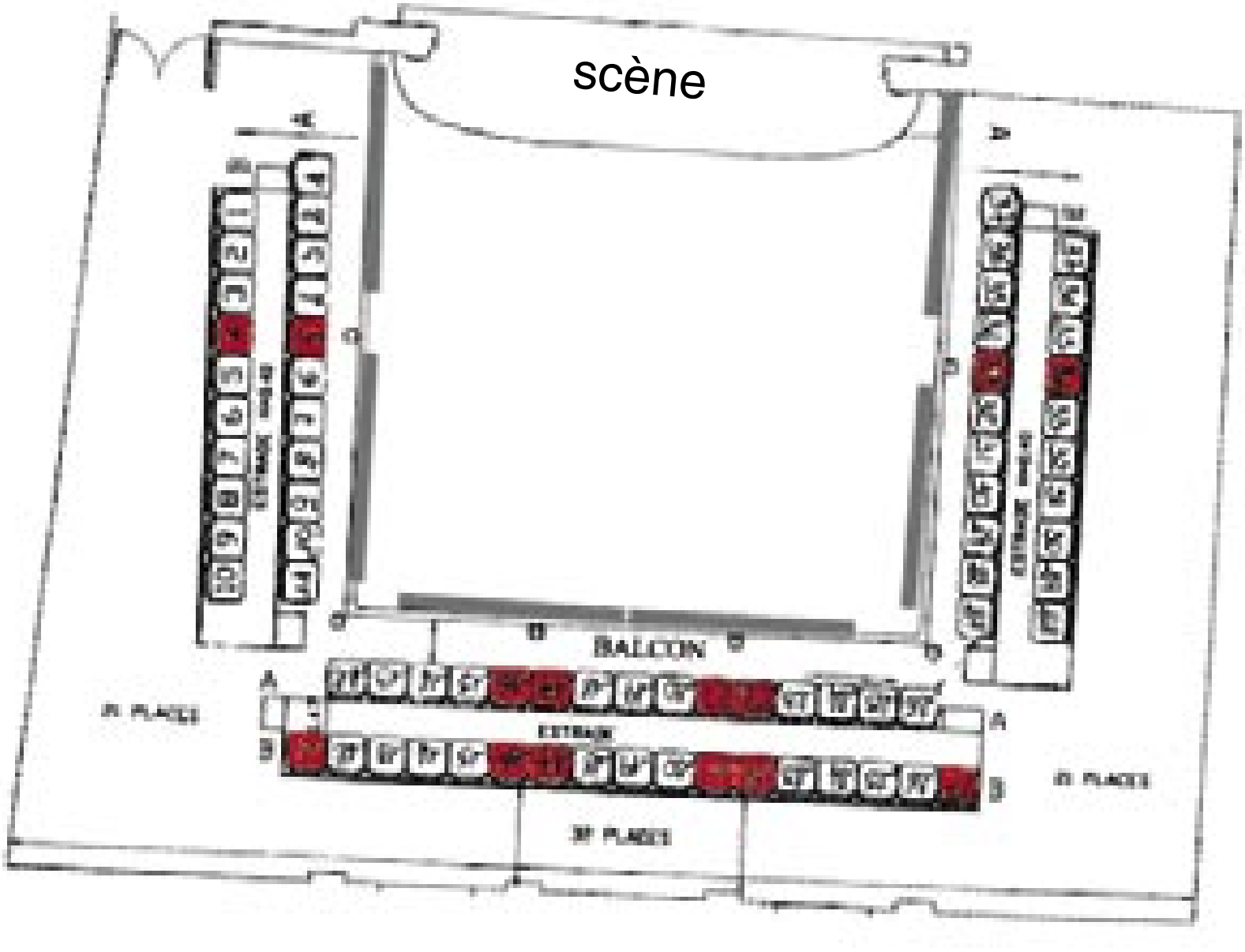
Le jour des représentations uniquement,
la billetterie s'effectuera au théâtre :
de 19h00 à 20h15

plan de l'orchestre



En rouge : tarifs réduits

plan du 1er balcon



En rouge : tarifs réduits

L'équipe du TMP

Eric Moeglin
Directeur

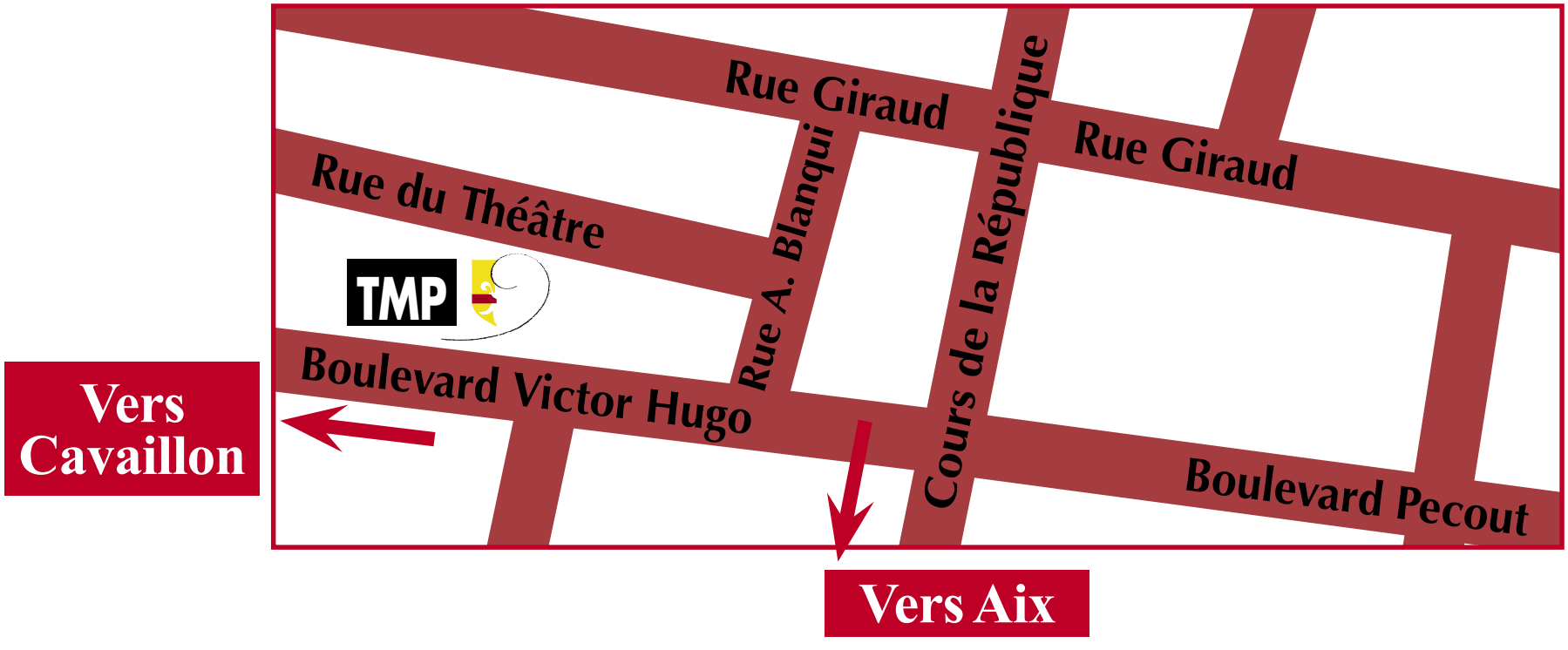
Laurent Panagiotis
Régisseur général

Nathalie Dujardin
Relations publiques
Billetterie

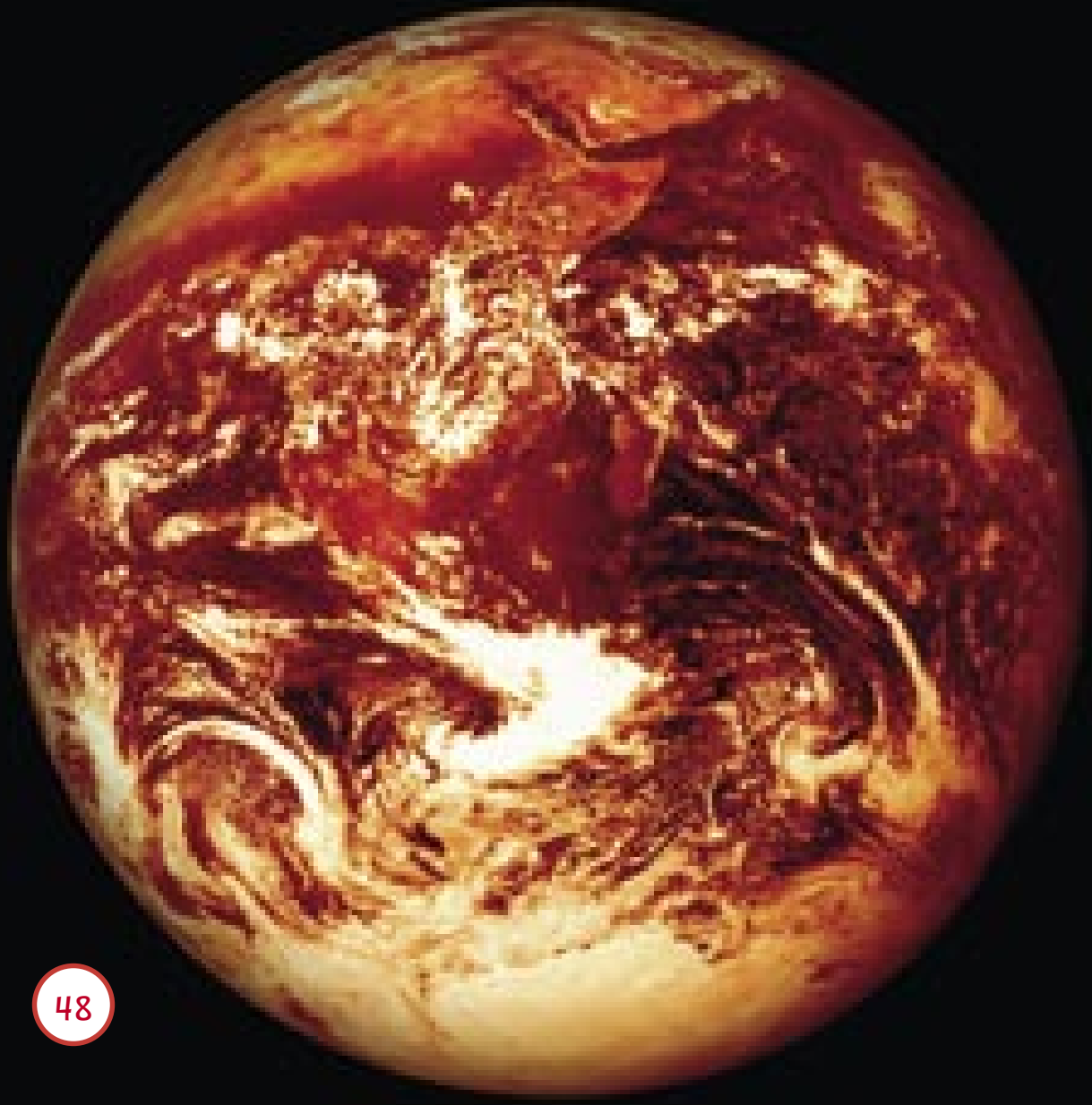
Colette Llorens
Administration

Laure Maussan
Communication

Christiane Chavatte
Entretien du théâtre



TMP : 90, Boulevard Victor Hugo - 84120 PERTUIS



Bulletin d'abonnement et de réservation

A remplir et à enregistrer au service des réservations,
accompagné d'un chèque libellé à l'ordre du Trésor Public,
auprès de : Maison de la Culture et des Associations
167 rue Résini - 84120 PERTUIS - Tél : 04 90 79 56 37

Coordonnées :

Nom ..... Prénom(s) :.....

Adresse : .....

Ville :..... Code postal :.....

Téléphone : ..... Mail : ....

Type d'abonnement* choisi : .....

Nombre de personnes : .....

Niveau choisi : ○ Orchestre ○ Balcon

Total* :.....€

Merci de cocher les spectacles choisis, au verso

* Tarifs et type d'abonnement au verso

Abonnements et tarifs

Les abonnements s'effectuent sur la programmation officielle du Théâtre Municipal de Pertuis et sur les spectacles de type A, B ou C. (D étant réservé aux scolaires). A partir du 15 septembre 2008

Type d'abonnement	Orchestre	1er Balcon
Bleu *3A, 2B, 1C*	115 €	85€
Blanc *2A, 2B, 2C*	95 €	70 €
Rouge *1A, 2B, 2C*	80 €	50 €

Spectacle Type A	*Spectacle type B*	*Spectacle Type C*
❒ *Micheline Presle*	❒ *François Rollin*	❒ *Polionov*
❒ *Laurent Baffie*	❒ *A. Vuciata*	❒ *Mathieu Trop Court, François Trop Long (19h00)*
❒ *Jean-Louis Trintignant*	❒ *Ballet d'Europe*	❒ *Meij Trio*
❒ *Galliano*		❒ *La Rumeur*
		❒ *Théâtre Sud*
		❒ *Karnavires (19h00)*
		❒ *Doodlin'*

Merci de cocher les spectacles choisis.

Vendredi 17 octobre 2008 à 20h00

L'Association fédérative des troupes et compagnies artistiques en Luberon

propose

Patchwork en scène - 3ème édition

www.cotecour-cotejardin.fr

Toutes les compagnies de Côté Cour, Côté Jardin se retrouvent pour proposer des extraits de pièces. Des poésies, des chansons et d'autres surprises tirées du chapeau...

Ce spectacle est organisé au bénéfice de l'organisation des rencontres Jeunes.

Informations générales :
Renseignements : 06 15 92 33 48
Entrée 5€ - gratuit pour les moins de 12 ans
Billetterie au TMP, 1h avant le spectacle

9ème festival de théâtre amateur

Les Dionysies

Jeudi 20 novembre 2008
Vendredi 21 novembre 2008
Samedi 22 novembre 2008
Dimanche 23 novembre 2008

Pré programme disponible lors de la journée des Associations,
le samedi 6 septembre 2008 à Pertuis.

Parrainé par Claude BROUSSOULOUX - Auteur.

Organisation : *CCCJ*

RENSEIGNEMENTS et RÉSERVATIONS • 06 15 92 33 48
Site : www.cotecour-cotejardin.fr

côté cour côté jardin

Infos Festival "Les Dionysies"

Billetterie	*plein tarif*	*tarif réduit*
Le spectacle	8 €	
Deux spectacles	10 €	
Passeport *(pour tous les spectacles)*	20 €	15 €

Tarif réduit : tarif groupe à partir de 10 personnes,
adhérents CCCJ et FNCTA,
étudiants, chômeurs et places à visibilité réduite *(piliers)*

RENSEIGNEMENTS
et RÉSERVATIONS • 06 15 92 33 48
Site : www.cotecour-cotejardin.fr

Coordination : **Anie Magnol • 06 15 92 33 48**
Administration : **Catherine Metelski • 04 90 07 35 11**
Régie Générale : **Laurent Irsuti • 06 11 60 81 61**
Régie Son : **Georges Calendrin • 06 75 05 33 14**

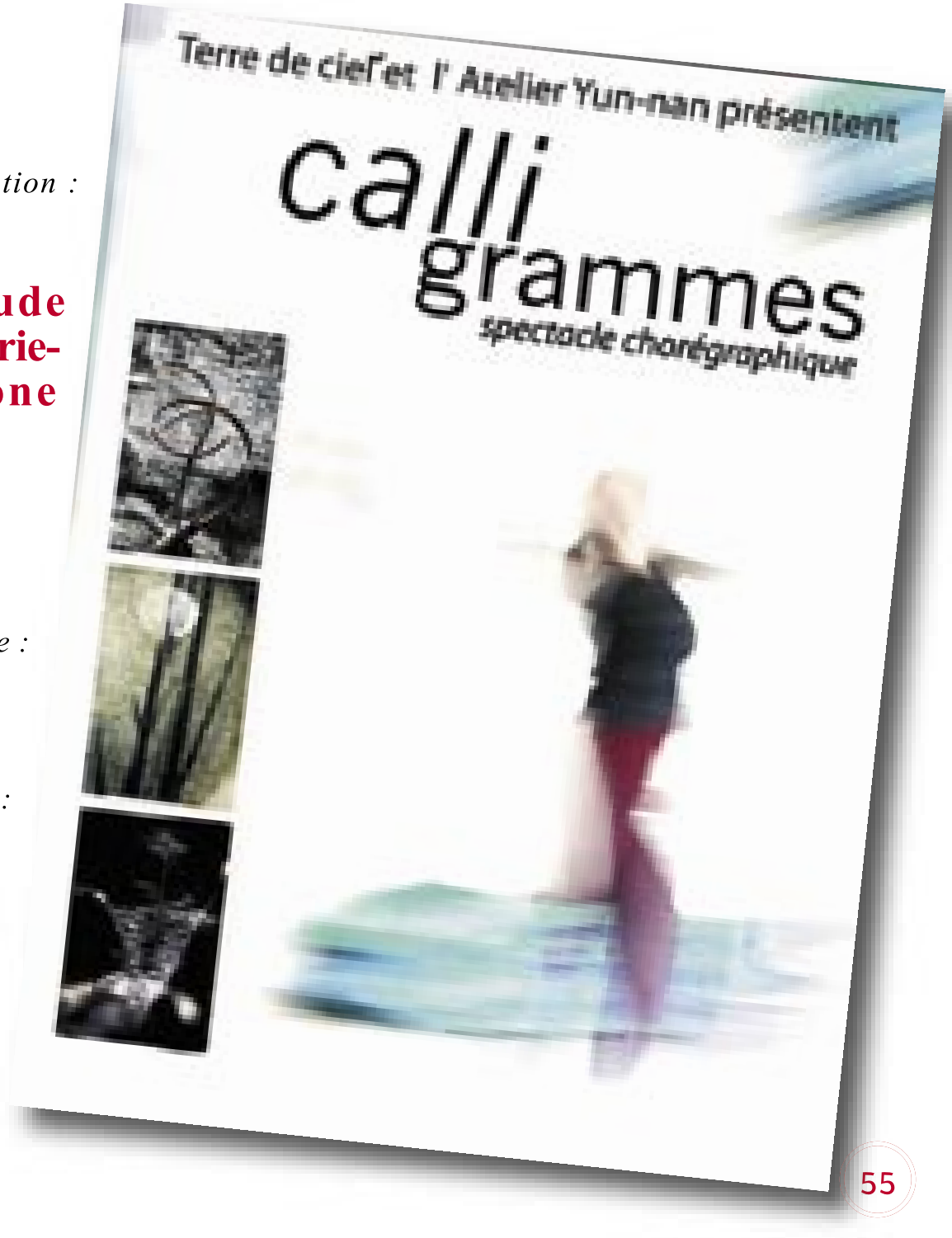
Calli grammes
Spectacle chorégraphique
Terre de Ciel et l'atelier Yun-nan

«Mieux vaut allumer une chandelle que maudire l'obscurité »

Cette pièce est inspirée par l'esprit de la calligraphie.
Elle allie danse, photographies et haiku (poèmes courts de Chine et du Japon)
De la répétition patiente du geste, de l'intériorisation, jaillit un mouvement épuré.
Le souffle conscient et habité s'exprime, il laisse une trace.
Dans les haikus, poèmes concis, chaque mot est ciselé pour atteindre à la simplicité. Les images, photographies de l'infiniment petit, nous projettent dans une autre dimension spatiale et visuelle.
La musique accompagne, elle tisse un espace où danser, une page où écrire.

Vendredi 24 octobre 2008 à 20h30

Chorégraphie, Conception et réalisation :
Dominique Charriez
Danseuses :
Dominique Charriez, Aude Frère, Aurélie Maindive, Marie-Françoise Joseph, Simone Savre-Gout, Pascal Vilarel
Comédienne : **Cathy Dreumont**
Photographies :
Aude Frère
et Dominique Charriez
Conception des costumes, scénographie :
Lucie Bigot
Réalisation des costumes :
Laura Fisher
Lumières : aide technique et logistique :
Laurent Irsuti
Jojo Calendrin
Ass. Côté Cour Côté Jardin
Musique originale de la 2ème partie :
Frank Lovisolo



Roundabout... le théâtre *de Guy Robert*

Compagnie l'Anagramme

Mesdames et Messieurs, votre attention s'il vous plaît!
« Roundabout ... le Théâtre » est un survol (à très haute altitude) de l'histoire et de la géographie théâtrale, piloté par des conférenciers qui puisent leurs connaissances dans le célèbre ouvrage: « le Dictionnaire du Théâtre » (n'oubliez pas les majuscules!). En guise d'introduction, on apprendra que le théâtre fut inventé par un prestidigitateur ambulant qui, il y a près de 2000 ans, changeait l'eau en vin. Bien qu'une autre hypothèse attribue cette invention aux ... , mais on ne va pas tout vous dévoiler, quand même! Au bout du compte, les spectateurs n'auront pas appris grand'chose, mais quel beau décor! Et puis alors ces costumes!
En résumé, « Roundabout... le Théâtre » est une vision totalement parcellaire et subjective d'un art pluri-millénaire, singulier, attachant et parfois collant, qui s'invente chaque jour, se cherche constamment et parfois s'égare.

Avec: **Bruno Bacha, Marie-thérèse Baudino, Laure Berlengue, Francisca Craen, Martine Debionne, Martine Faraldo, Denis Fiorentino, Patricia Fulchiron, Frédérique Guilbert, Jeannette Gielinger, Catherine Levadoux, Catherine Metelski, Michèle Ridoux, Corinne Sebastiani**

RENSEIGNEMENTS • 06 15 92 33 48
Site : www.cotecour-cotejardin.fr - Billeterie au TMP, 1h avant les spectacles

Vendredi 23 janvier 2009 à 20h30 ; tout public

Vendredi 13 février 2009 à 20h30 ; tout public

La Douce-Amère *d'Eric Durnez*

Compagnie l'Anagramme

A la mort de leur mère, Fanny et Sarah se retrouvent pour une semaine dans la maison familiale «en attendant le notaire». Elles ne se sont pas vues depuis des années. Les souvenirs affluent, et les fêlures se dévoilent. Pourquoi ont-elles quitté la maison? Vont-elles arriver à communiquer à nouveau? Et qui est cette Léna qui s'installe dans leur vie? Que veut-elle? Est-elle romanesque ou voyageuse? L'auteur mène ses personnages sur des chemins obscurs peuplés des fantômes du passé, où rires, histoires douloureuses et légères s'entre-mêlent dans une comédie ... douce-amère.

Avec : **Marie-Noëlle De Witte, Patricia Fulchiron et Catherine Metelski**

Vendredi 20 février 2009 à 20h30

Tailleur pour Dames *de Georges Feydeau*

La Nacelle en Luberon

Un étourdissant tourbillon de petits mensonges qui font les grandes vérités...

Mise en scène : **Martine Forsse**

RENSEIGNEMENTS • 06 15 92 33 48

Site : www.cotecour-cotejardin.fr - Billeterie au TMP, 1h avant les spectacles

Vendredi 13 mars 2009 à 20h30

Les Femmes savantes *de Molière*

La Nacelle en Luberon

«Je consens qu'une femme ait des clartés de tout ; Mais je ne lui veux point la passion choquante de se rendre savante afin d'être savante»
Trois siècles plus tard : 1970, la libération de la femme. Une des dernières comédies de Molière serait-elle encore d'actualité...!

Mise en scène : **Chantal Inizan** - *Création Lumières :* **Laurent Irsuti**

Avec : **Bernadette Delogu, Eloïse Meslem, Luc Masquelier, Mylène Irsuti, Katia Magloire, Colette Bazin, Karine Mouret, Valérie Duprat, Jean-François Bonemère, Patrick Power.**

RENSEIGNEMENTS • 06 15 92 33 48

Site : www.cotecour-cotejardin.fr - Billeterie au TMP, 1h avant les spectacles

Jeudi 9 avril 2009 à 21h00

Marie Loge *de Claude Broussouloux*

La Girandole

Marie était jeune quand elle est devenue gardienne d'immeuble.
Plus jeune que son âge. Beaucoup plus jeune. Mais c'est là, dans cette loge, qu'elle a grandi. Plus vite que son âge. Beaucoup plus vite. Entre un plaisir extrême et un drame profond La vie ? Sa vie !

Mise en scène : **Chantal Inizan** - *Création lumières :* **Laurent Irsuti**
Avec : **Anie Magnol : Marie - Jean-Paul Mesmin : Georges**

RENSEIGNEMENTS • 06 15 92 33 48
Site : www.cotecour-cotejardin.fr - Billeterie au TMP, 1h avant les spectacles

et aussi ...
Les rendez-vous du TMP

Big Band de Pertuis

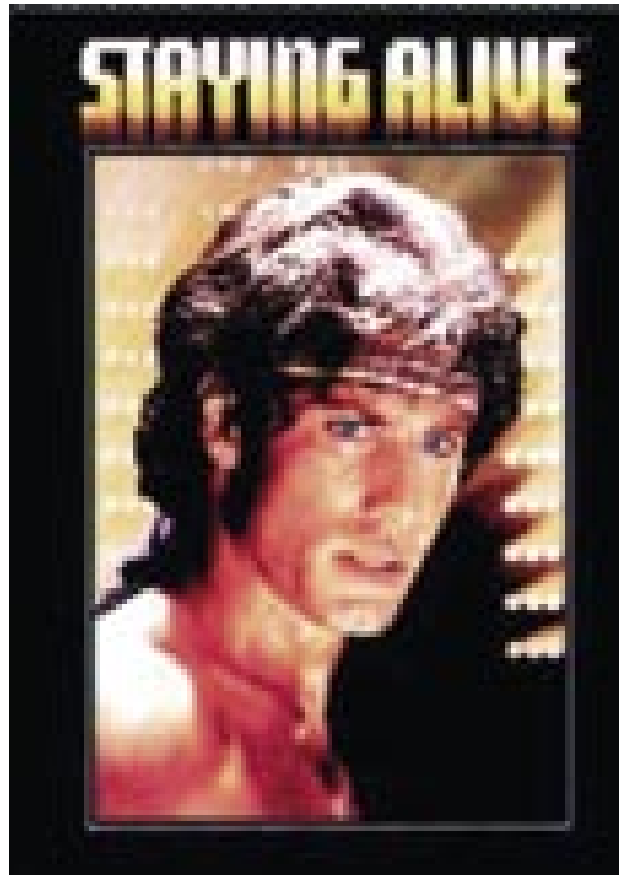
Samedi 21 mars 2009 à 20h30

Renseignements : 04.90.79.56.37
Réservations : sur place à partir de 19h30 - Prix : 10 euros

Staying Alive

Samedi 28 mars 2009 à 20h30
Dimanche 29 mars 2009 à 17h00

Emeraude - Patricia RICO



L'Association Variation et Patricia Rico,
Professeur de danse et chorégraphe présentent :
STAYING ALIVE
BALLET JAZZ, d'après la bande originale du film,
dansé par le groupe Emeraude, nouvelle génération

Chorégraphie : **Patricia Rico**

Réservations des places :
Association Variation : O4 90 09 95 43
Contact : au studio de danse de Patricia Rico :
10, lotissement Cape Mundi (parking de Croze) et à l'entrée les jours de spectacles.
Participation : Adulte : 7€
Adolescent : 5€
Enfant : (moins de 12 ans) : 3€

Mr.Bricolage

On peut compter sur lui.

Route de Cavaillon

Pertuis - 04 90 09 40 40

Horaires d'ouverture :

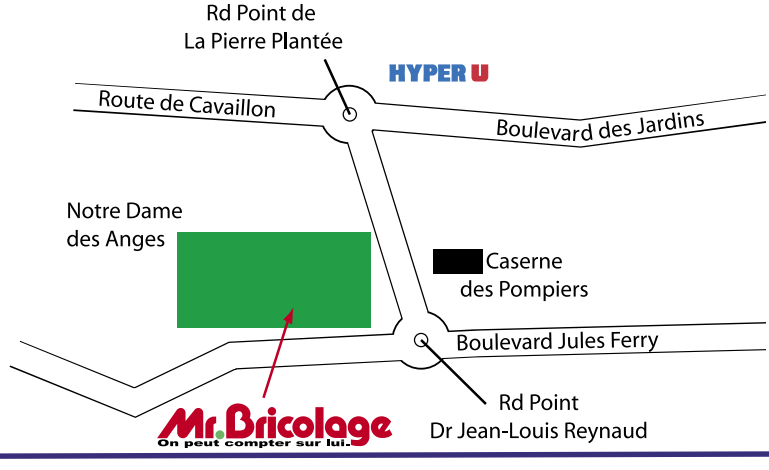
du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 19h

et le samedi de 9h à 12h30 et de 14h à 19h.

INTERNET http://www.mr-bricolage.fr

Demandez votre Carte Mr. Bricolage

L'outil malin pour mieux acheter

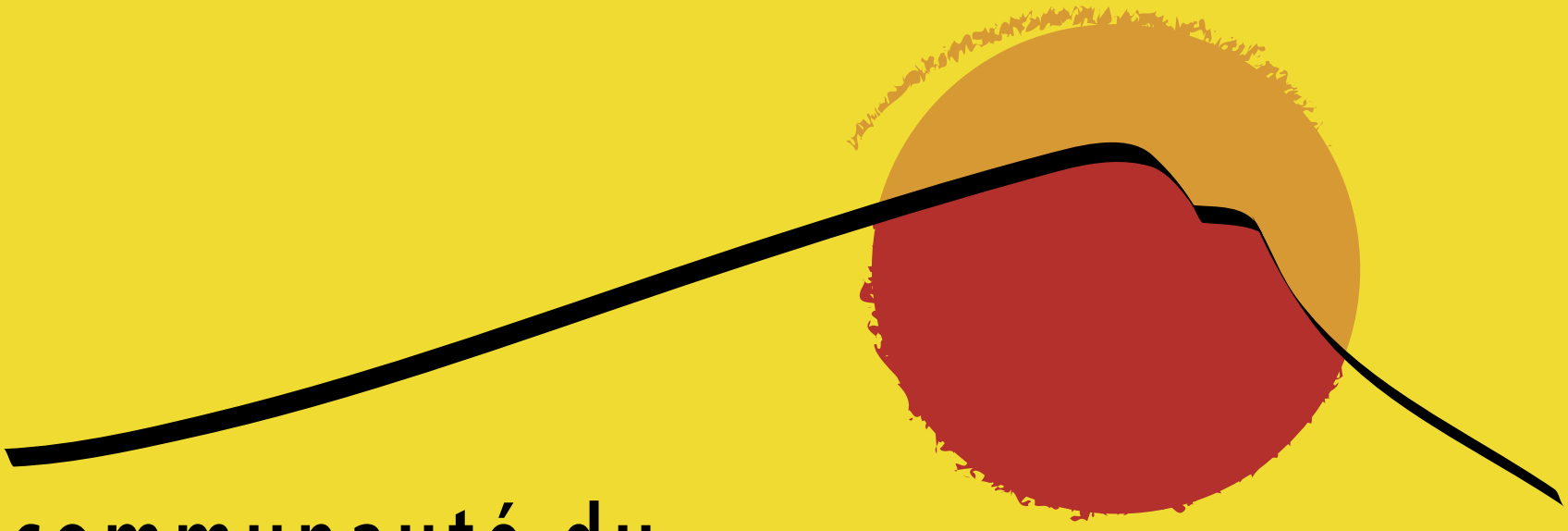


BERBIGUIER

CONCESSIONNAIRE - PERTUIS

PEUGEOT

PERTUIS - ZAC St Martin - Route d'Aix - 04 90 09 72 00



communauté du

PAYS D'AIX

Le Théâtre Municipal de Pertuis reçoit le soutien
de la Communauté du Pays d'Aix

TMP - 90 bd V. Hugo - 84120 Pertuis - Tél. 04 90 79 56 37
theatre.municipal@mairie-pertuis.fr - www.ville-pertuis.fr

Licence d'entrepreneur de spectacle vivant - N°1143151 Théâtre Municipal